муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 48 Центрального района Волгограда»
400066, г. Волгоград, ул. Мира, 21 ИНН 3444112336 КПП 344401001 ОГРН 1043400311107
т.(8442) 33-19-86; 24-18-83;

Федина Нина Владимировна

Подписан: Федина Нина Владимировна
DN: C=RU, OU=заведующий, O=МОУ Детский сад №48, CN=Федина Нина Владимировна, E=dou48@volgadmin.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.09.28 10:25:31+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.1

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 3 от 31.08 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ Детский сад № 48
_____ Н.В. Федина
31.08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

Срок реализации программы 1 год

Музыкальный руководитель
Шайкина Мария Юрьевна

Волгоград
2022

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.1.1. Цели и задачи программы 3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы 4
1.1.3. Характеристика возрастных особенностей детей 5
1.2. Планируемые результаты освоения программы 6
1.2.1. Целевые ориентиры ("Художественно-эстетическое развитие", направление "Музыка") 6
II. Содержательный раздел 7
2.1. Описание особенностей образовательной деятельности детей и культурных практик (образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", направление "Музыка") с учетом используемых парциальных программ 7
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы исходя из поддержки детской инициативы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников 9
2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей 11
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. 11
III. Организационный раздел 12
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы 12
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания распорядок и/или режим дня 12
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий 13
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды 15

I.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: дети дошкольного возраста (2-7 лет)

Форма организации: групповая/ подгрупповая

Длительность занятий:

1 мл. группа - до 10 минут
2 мл. группа - до 15 минут
средняя группа - до 20 минут
старшая группа - до 25 минут
подготовительная группа - до 30 минут.

Рабочая программа образовательной деятельности детей дошкольного возраста (2-7 лет) разработана на основе ООП ДО МОУ Детский сад № 48 и Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Предназначена для занятий с детьми (с 3 до 7 лет) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальная деятельность») и разработана на основе ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

· Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

· Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29 мая 2013 г. № 28564);

· Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;

· Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 13 ноября 2013 г. № 30384)

· Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26.09.2013 № 30038);

1.1.1. Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики и театрализованной деятельности.

Задачи:

· воспитание интереса и любви к музыке;

· приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность

· развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;

· обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования, которые позволяют эффективно реализовать поставленные цели и задачи.

Принципы	Подходы
Развивающего образования	· Ориентация на зону ближайшего развития ребенка; на развитие ключевых компетенций дошкольника. · Организация разнообразного детского опыта и детских открытий; специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности; · Создание оптимальных условий для проявления активности ребенка в разных видах детской деятельности; · Ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и потребности.
Позитивной социализации ребенка.	· Поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности. · Создание атмосферы, комфортной для каждого ребенка, способствующей развитию его индивидуальности, достижения жизненного успеха. · Обогащение предметно-пространственной среды, для представления ребёнку возможности его саморазвития. · Создать условия для эффективного взаимодействия с семьями воспитанника детского сада
Возрастной адекватности образования	· Регламентирование времени занятости детей различными видами деятельности · Отбор доступного материала, форм и методов учебно-воспитательной деятельности. · Создание соответствующих условий физического, психического и социального развития ребенка.
Личностно - ориентированного взаимодействия	· Организация образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной ситуации его развития.
Индивидуализации образования	· Создание условий для самостоятельной активности ребенка. · Формирование социально активной личности.
Интеграции содержания дошкольного образования	· Интеграция различных видов детской деятельности. · Организация проектной деятельности. · Создание условий для организации совместной деятельности детей и взрослых. · Организация образовательного процесса с учетом принципа интеграции пяти образовательных областей.
Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса	· Создание предметно - развивающей среды в организации образовательного процесса. · Организация взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательную и коррекционную работу ДОУ. · Разработка и внедрение комплексно – тематического планирования организации учебно – воспитательной работы
Культурно - исторический подход	· Организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города, поселка. · Приобщение к основным компонентам человеческой

	культуры.
Личностный подход	· Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, ценностные ориентации · Создание условий для деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности. · Организация предметно-развивающей среды для развития самостоятельности, инициативы.
Деятельностный подход	· Создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка. · Организация разнообразной деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника.

1.1.3. Характеристика возрастных особенностей детей

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры ("Художественно-эстетическое развитие", направление "Музыка")

Федеральный государственный стандарт даёт целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, исходя из пяти образовательных областей. Руководствуясь этим, мы, в свою очередь, выделяем целевые ориентиры конкретно для образовательной области "Художественно-эстетическое развитие", направление "Музыка":

- проявляет инициативу и самостоятельность в игре и общении, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными представлениями о музыкальных жанрах, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.
Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.
Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ и соответствуют общеобразовательной программе «От рождения до школы»

II. Содержательный раздел

2.1 Описание особенностей образовательной деятельности детей и культурных практик (образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", направление "Музыка") с учетом используемых парциальных программ.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями

Интеграция образовательных областей

Социально-коммуникативное развитие: формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками,

Познавательное развитие: формирование первичных представлений о форме, звучании, ритме, темпе

Речевое развитие: обогащение активного словаря, развитие фонематического слуха;

Художественно-эстетическое развитие: реализация самостоятельной творческой деятельности детей

Физическое развитие: развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для еѐ осуществления. Особенностью организации образовательной деятельности по основной образовательной программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса

выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка, как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-путешествий, коллекционирования, и многое другое. Непрерывная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). Коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности. Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Музыкальная деятельность

организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем.

Культурные практики.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем при взаимодействии с воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. **Совместная игра** музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация и др.) Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («Как на ярмарке веселой»), просмотр познавательных презентаций, оформление информационных стендов

Музыкально-театральная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как занятие кружка шумового оркестра, и пр.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В 1 младшей группе (2-3 года)

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- формировать основные движения (ходьба, бег)
- формировать активное подпевание
- развивать чувство ритма, координацию движений

Во 2 младшей группе (3-4 года)

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

В средней группе (4-5 лет)

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- продолжать развивать детей интерес к музыке;
- формировать навыки выразительного пения;
- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

В старшей группе (5-6 лет)

- продолжать формировать певческие навыки и умения (соло, ансамбль);
- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов;
- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

В подготовительной группе (6-7 лет)

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы, исходя из поддержки детской инициативы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Активность ребенка является необходимым условием его развития, и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка. В детском возрасте инициатива связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Способы поддержки детской инициативы для детей 1,5-3 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *самостоятельная исследовательская деятельность* с предметами, материалами, веществами, обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы музыкальным руководителем:

-детям предоставляется самостоятельность во всѐм, что не представляет опасности для их жизни и здоровья;

-отмечаются и приветствуются даже минимальные успехи детей;

- результаты деятельности ребѐнка и он сам не критикуются;

-у детей формируется привычка самостоятельно находить для себя интересные занятия;

-дети приучаются свободно пользоваться игрушками и пособиями;

-осуществляется знакомство детей с музыкальным залом, его центрами (зонами);

-дети побуждаются к разнообразным действиям с музыкальными инструментами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (шумовые, звуковысотные, либо фабричные и самостоятельно изготовленные);

-объясняются простые и понятные детям нормы поведения и общения в музыкальном зале;

-избегаются ситуаций спешки, поторапливания детей;

-поощряется свобода выбора вида музыкальной деятельности.

Способы поддержки детской инициативы для детей 3-4 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *продуктивная деятельность*. Для поддержки детской инициативы музыкальным руководителем:

-создаются условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребѐнка;

-детям рассказывается об их реальных, а также возможных в будущем достижениях; отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

-расширяется сфера самостоятельности ребёнка;

-ребѐнку оказывается помощь в поисках способа реализации собственных поставленных целей;

-поддерживаются положительные эмоции от ощущения возрастающей умелости;

-в ходе занятий терпимое отношение к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;

- в качестве субъекта критики для оценивания результатов продуктивной деятельности используется игровой персонаж (детей критикует игрушка, а не педагог);

-учитываются индивидуальные особенности детей (застенчивые, нерешительные, конфликтные, непопулярные дети);

-создаётся положительный психологический микроклимат при нахождении детей не только в музыкальном зале, но и при нахождении детей в группе в присутствии музыкального руководителя;

-всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Способы поддержки детской инициативы для детей 4-5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *познавательная деятельность*, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель:

-способствует стремлению детей делать собственные умозаключения;

-обеспечивает детям возможность переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли.

-имеет в зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;

-негативные оценки даёт только с глазу на глаз, а не перед всей группой;

-не допускает навязывания в выборе детьми сюжета игры;

-участвует в играх детей при их добровольном согласии в качестве партнѐра, но не руководителя игры;

-привлекает детей к украшению зала к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;

-побуждает детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Способы поддержки детской инициативы для детей 5 – 6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является *внеситуативно – личностное общение* со взрослыми и сверстниками, а также *информационно - познавательная инициатива.* Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель плюс к вышесказанному:

-более уважительно относится к проявлению индивидуальных вкусов, гендерных интересов и привычек детей;

-поощряет желание создавать что- либо по собственному замыслу;

-обращает внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-либо из близких людей (маме, бабушке, папе, другу);

-создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

-при необходимости помогать детям в выборе атрибутов;

-обсуждает и планирует совместные проекты.

Способы поддержки детской инициативы для детей 6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *научение, расширение сфер собственной компетентности* в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель плюс к вышесказанному:

-спокойно реагирует на неуспех ребѐнка и предлагает варианта исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п.

-создаёт ситуации, позволяющие ребѐнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

поддерживает в ребёнке чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

-учитывает и реализовывает детские пожелания и предложения;

-устраивает выставки и регулярно оформлять постоянную экспозицию работ;

-организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Коррекционная работа ДОУ направлена на обеспечение коррекции недостатков в развитии дошкольников с общим недоразвитием речи и оказание помощи детям этой категории в освоении ООП. Содержание коррекционной работы обеспечивает выявление особых образовательных потребностей детей и осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей (в соответствии с рекомендациями городской психологомедико-педагогической комиссии). Музыкальный

руководитель участвует в коррекции речевого нарушения и связанных с ним процессов, в своей работе учитывают возрастные и личностные особенности детей, состояние их двигательной сферы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ведущую роль занимает формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как образовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ:

-сенсорные способности, чувства ритма, цвета, композиции;

-умение выражать в художественных образах свои творческие способности. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями). Музыкальный руководитель в коррекционной работе взаимодействует с учителем-логопедом и использует специальные методы: двигательно-кинестетический, методы арт-терапии, сказкотерапии, психогимнастику и т.д., применяя их в различных видах деятельности (музыкально-ритмических играх, упражнениях на развитие слухового восприятия, двигательной памяти, этюдах на развитие выразительности мимики, жеста, играх-драматизациях.

2.4 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» родители являются не только равноправными, но и равно ответственными участниками образовательного процесса. Семья – социальный микромир, отражающий в себе всю совокупность общественных отношений: к труду, событиям внутренней и международной жизни, культуре, друг к другу, порядку в доме, соседям, природе и животным. В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неѐ определенное влияние. Цель работы - установление партнерских отношений между педагогами детского сада и семьей. Реализация цели возможна при поэтапном построении взаимодействия и создании особой формы общения, которую можно обозначить как доверительный деловой контакт. В задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников могут быть выделены следующие: формирование у родителей воспитанников установки на сотрудничество через знакомство их с результатами мониторинга потенциалов развития их детей; согласование представлений родителей и музыкального руководителя о задачах развития, воспитания и обучения детей в ДОУ и семье в процессе проведение проблемных семинаров; организация индивидуальных и подгрупповых консультаций; использование традиционных и нетрадиционных методов общения; развитие интеллектуальной и творческой инициативы детей и взрослых в процессе организации коллективной деятельности по методу творческих проектов.

Взаимодействие с семьями детей строятся на основе сотрудничества и направлено на осуществление полноценного развития ребёнка, создание равных условий образования детей не зависимо от достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды и на выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования. ФГОС ДО ориентирует родителей на участие в реализации Программы, для создания своевременного развития ребёнка. Родители являются участниками всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует.

Основные формы взаимодействия с родителями воспитанников:

 Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно – эстетического воспитания ребёнка;

 Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества;

 Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей;

 Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов;

 проведение музыкальных праздников, досугов с привлечением родителей;

 совместные мастер-классы по изготовлению атрибутов к праздникам;

 обмен фото-видео накопителями с мероприятий детского сада.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей Программы

Материально – техническое обеспечение музыкального зала соответствуют ФГОС ДО и отвечают требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013.

Материальные средства обучения

Игрушки сюжетные

(образные) игрушки: куклы, изображающие людей и животных;

- игрушки-забавы: с механическими (неваляшки) и электронными устройствами

- музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.);

сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль);

наборы колокольчиков, бубенчиков

- театрализованные игрушки: куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория.

-дидактический материал по темам

Художественные средства произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.). Средства наглядности (плоскостная наглядность) картины, портреты композиторов, фотографии инструментов.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания распорядок и/или режим дня

Основные программы	«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2016.
Парциальные программы и технологии	Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду М. «Скрипторий», 2015
Пособия	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2001. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 3. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 4. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

	5. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 2012. 6. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 дисков с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.:2014. Пособия для педагогов Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». 2015

Объем образовательной нагрузки на воспитанников, в том числе НОД

Режим работы дошкольных групп, учебные нагрузки воспитанников определены Уставом Учреждения и не превышают норм предельно допустимых нагрузок, определенных Санитарно-эпидемиологических правилами и нормативами. Общее астрономическое время непрерывной образовательной деятельности в неделю по возрастным группам указано в базисном плане.

Продолжительность музыкального занятия см. в Пояснительной записке

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной – 75 минут и 1, 5 часа соответственно. Образовательная деятельность в группах младшего возраста осуществляется в первую и во вторую половину дня, не более 8 - 10, и 30 минут соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутки, включающие упражнения на профилактику зрения, общей и мелкой моторики, снятие мышечной усталости 52 (продолжительность 2-3 минуты). Перерыв между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут. Правила организации и проведения НОД ограничены требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В основе образовательной деятельности в ДОУ лежит комплексно-тематическое планирование. Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы, определѐнные на основе календарных дат (праздники, события), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательной деятельности позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы,

временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Традиции жизни группы и праздники в образовательной деятельности.

Ежемесячные традиции:

- «День рождения»,

Традиционными общими праздниками являются:

- сезонные праздники на основе народных традиций и фольклорного материала («Осенний праздник урожая», «Новый год» «Праздник встречи весны»;)
- общегражданские праздники («День защитника Отечества», «Международный женский день», День победы, праздник, посвященный годовщине победы советских войск под Сталинградом

Для детей старшего дошкольного возраста предлагаются тематические развлечения по выбору педагогов.

Месяц	**Событие**	**Цель**	**Ответственный**
сентябрь	Праздник «День знаний»	Показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям	Музыкальный руководитель Воспитатели
октябрь	Развлечение «Здравствуй, осень»	Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса и любви к классической музыке.	Музыкальный руководитель
ноябрь	Развлечение «День матери»	Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях.	Музыкальный руководитель Воспитатели
декабрь	Новогодние праздники	Познакомить с традициями празднования Нового года в республиках Российской Федерации и за её пределами	Музыкальный руководитель Воспитатели
январь	Рождественские каникулы «Рождественская открытка» «Святочный вечерок»	Приобщать детей к русской народной и православной культуре, духовно-нравственным ценностям, обычаям и традициям	Музыкальный руководитель Воспитатели
февраль	Праздник, посвященный годовщине разгрома фашистских войск под Сталинградом	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну, дать знания о героической защите Сталинграда в годы Великой Отечественной войны	Музыкальный руководитель Воспитатели

	Праздник «День защитника отечества» «Широкая Масленица»	Воспитывать уважение к российской армии Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	
март	Праздник «Международный женский день»	Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Музыкальный руководитель Воспитатели
апрель	Развлечение «День космонавтики»	Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик	Музыкальный руководитель Воспитатели
май	День Победы Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, к истории своей страны, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
июнь-август	День защиты детей	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности. Воспитывать толерантное отношение к другим людям	Музыкальный руководитель Воспитатели

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Развивающая среда построена в соответствии с принципами ФГОС ДО (см. документ).

Оснащение предметно - пространственной среды ДОУ

Вид помещения: музыкальный зал

Основное предназначение:

Непрерывная образовательная деятельность

Индивидуальная работа

Реализация дополнительных общеразвивающих программ

Досуговые мероприятия

Праздники, концерты

Театрализованные представления

Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей

Консультативная работа с родителями и педагогами

Оснащение

Музыкальный центр,
Переносная мультимедийная установка (проектор, экран)
Компьютер
Пианино
Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр
Зеркала
Декорации, бутафория
Различные виды театров, ширмы
Стулья для детей
Шкаф для используемых муз. руководителем пособий, игрушек, атрибутов, хранения костюмов, элементов одежды, аксессуаров
Подборки аудио и видеоматериалов, дисков с музыкальными произведениями
Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот
Паспорт музыкального зала

Прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
16 листов
Зав. МБУ д/с № 48
Н. В. Федина
МБУ
Детский сад
№ 48